

Les New Messengers

Quintet de jazz Hard Bop



Un jazz hédoniste et convivial...

Les New Messengers est un quintet de Jazz « Hard Bop » dans la lignée des « Jazz Messengers » de *Art Blakey* et des quintets de *Horace Silver* et de *Lee Morgan*. Il propose un jazz hédoniste et convivial où l'on perçoit l'âme du gospel, les mélodies du blues et les rythmes de l'Afrique.

Le répertoire se compose principalement d'arrangements des années 60 - 70 privilégiant groove et énergie, mais le groupe propose aussi ses propres arrangements de morceaux "pops". Cette approche décalée où les « Bee Gees » rencontrent *Erik Truffaz* lui ouvre les portes d'un très large public, bien au delà du cercle traditionnel des amateurs de jazz.

L'articulation et le phrasé swingant des cuivres, deux frères d'armes formés à l'école du « big band », sont littéralement portés par la *drive* sans faille du trio piano/contrebasse/batterie pour nous immerger dans l'ambiance sauvage des clubs de Harlem...



Il se dégage du groupe un enthousiasme communicatif...



Contact

Thierry VIANEY - tel. 0611703362

thierry.vianey@gmail.com

À écouter sur notre site

<http://www.lesnewmessengers.com>



Olivier Dullion - Trompette

Après une solide formation en trompette classique - conservatoire de Chalon sur Saône, conservatoire de Dijon et CNR de Gennevilliers - il se dirige vers la musique de jazz et rejoint le BBCB (« Big Band Chalon Bourgogne ») pour une collaboration de presque vingt années. Sa sensibilité à fleur de peau ainsi que son sens du phrasé en font un soliste très recherché. Il multiplie les collaborations passant du jazz swing le plus pur au répertoire avant-gardiste de Miles Davis (« Quintet For Miles »), en passant par l'électro jazz (« Swai »)

Patrick Torreglosa - Saxophone

Après avoir étudié au fameux *Berklee College of Music* (USA), Patrick entame une carrière qui l'amènera à accompagner les meilleurs jazzmen français, Georges Arvanitas, André Persiany, Ted Curson, Guy Laffite, Charles Bellonzi ... Il mène parallèlement une activité d'enseignant à Montpellier puis à l'IMFP de Salon-de-Provence. C'est en tant que soliste qu'il se produit actuellement dans de nombreux festivals de jazz : Marciac, Ramatuelle, Montpellier, Nice...et clubs nationaux.



Nicolas Martin - Piano

Après des études de trompette puis de piano et d'harmonie au conservatoire de Nice, il étudie le jazz avec Jacky Azéma, Serge Lazarevitch et Laurent Cugny. Son jeu subtil et tout en finesse en fait un accompagnateur très recherché, il participe ainsi à de nombreuses formations jazz, du quartet au big band et accompagne des chanteurs comme *Lise Andréa*, *Michel Avalon*, *Robert Hébé*, *Ben Harisson* pour lesquels il compose et arrange.



Alain Dumont - Contrebasse

Il étudie tout d'abord la basse électrique avec *Frédéric Monino* et tourne avec le groupe de jazz fusion « Solstice » (*Petit journal*, *Duc des lombards*, *Festival Radio France*...). Il étudie la contrebasse avec *Louis Petrucciani* et *Jean Ané* et accompagne les chanteurs *Billie Lee Hart*, *Ben Harisson*, *Pascal Gautier*, *Brazuk*, *Yéti*. Il se fait connaître dans les festivals de jazz du sud de la France comme contrebassiste du « Thierry Gautier Trio » (Festival Jazz à Sète, Perpignan...).



Thierry Vianey - Batterie

Après des études de percussions classiques à Annecy, il étudie la batterie jazz auprès de *André Cecarelli*, *René Nan* et du batteur américain *John Riley*. Musicien éclectique il participe à de nombreux projets sur scène et en studio, qui le mèneront du jazz (*Laurent Stora*, *Nicola Sabato*, *Big Bands*...) à la pop (« Les Maracas », « Général Alcazar », « Kaptiv ») ou à la musique électronique (« Man21 ») en tant que batteur mais aussi comme guitariste, arrangeur et producteur.